

СОЧИНЕНИЕ

Каждый человек любит природу по-своему

Сам человек только в зеркале природы может увидеть свое настоящее лицо.

М. Пришвин

Природа всегда была в числе несомненных духовных ценностей человечества. С древнейших времен и до наших дней длится диалог человека и природы. С течением времени менялись интонация и содержание этого диалога: в нем звучали и тайный страх перед природой и радость постижения ее тайн, упорное стремление подчинить себе и боль потерь, желание спасти оставшееся.

Русская литература всегда связывала жизнь и судьбу человека с жизнью и судьбой родной природы. Близость к природе всегда отличала лучших героев русской классической литературы. Вспомним Татьяну Ларину, Наташу Ростову, Илью Обломова... Слово “любила” не раз будет характеризовать отношение к природе пушкинской героини. В самом ее облике много от скромной красоты среднерусской природы. Нет дня, чтобы живущий в Петербурге Илья Ильич Обломов не вспомнил родную Обломовку, тихую реку с заросшими осокой берегами, заливные луга, тенистые рощи, аромат скошенного сена, особую прелесть деревенских вечеров. Все это живет в нем, питает душу. Для русского человека природа была не только пейзажем, формирующим эстетический вкус, но всегда нечто большим. Это понимание блестяще выразил Ф. Тютчев:

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Перед тайной живой души природы благоговейно склонялся И.С. Тургенев. Так проникновенно, как он, о русской природе не писал никто. Писатель улавливает тончайшие переходы в состоянии природы и передает их в фантастическим мастерством. Каждое слово удивительно точно, трепетно, светоносно. Любовь Тургенева к природе напоминает любовь к женщине. Любимая всегда остается загадкой для любящего. Так и природа - это и чудо неповторимой красоты и гармонии, одно созерцание которого может сделать человека счастливым, и враждебная человеку могущественная стихия, мстящая за вторжение в свои тайны. Такой разной предстает природа в “Записках охотника” и становится одним из главных героев этой книги. Взаимоотношения человека и природы... Тургенева всегда волновала эта проблема. Именно в народе писатель находит истоки той подлинной любви к природе, к которой стремится приобщить своего читателя. Счастливым существом становится Лукерья, героиня рассказа “Живые мощи”, которая седьмой год лежит в ветхом сарае, страдая от неизлечимой болезни. Такой делает ее духовное преодоление физической немощи и ощущение живой связи с природной жизнью. Она слышит, как роется в земле крот, различает все, даже самые слабые запахи, ее не боятся животные и птицы. Природа словно впустила Лукерью в свои недоступные для обыкновенного человека пределы, дала возможность постичь уникальную полноту жизни. В “Записках охотника” прозвучала чрезвычайно актуальная для нашего времени мысль о необходимости личной нравственной ответственности человека перед природой. Высказал ее чудной, не от мира сего мужик - Касьян с Красивой Мечи. Этот маленький, быстроглазый человечек, знающий язык трав и деревьев, зверей и птиц, воспринимается как часть природы, ее дух. Станным и

торжественным языком начинает объяснять Касьян убитшему коростеля охотнику, что нельзя посягать на живое, созданное Богом и предназначенное для жизни на земле. Голос героя становится голосом самой природы, взывающей к человеку. Вникая в странные поступки таких, как Касьян, Калиныч, писатель приходит к осознанию необходимости новой меры человеческой нравственности, которая определялась бы отношением человека к природе.

Кто не помнит знаменитого афоризма Евгения Базарова: “Природа не храм, а мастерская”! Знал ли Иван Сергеевич, что сказанное его героем определит отношение человека к природе в XX веке? Человеку-Ремесленнику позволено будет брать, не отдавая. Бездушное, потребительское, безлюбное отношение к природе обернется бездуховностью, нравственной гибелью человека. Именно в этом боль книг В. Астафьева, В. Распутина, Ч. Айтматова и других писателей, неравнодушных к судьбе своей Родины. Человечеству нужно было оказаться на краю экологической катастрофы, чтобы понять наконец, что не осталось другого пути к спасению, как покаяться, поклониться природе, и признать ее основой своего нравственного оздоровления. И уже то хорошо, что не переводятся на Руси Касьяны и Калинычи. Один из них - Егор Полушкин, герой повести Б. Васильева “Не стреляйте в белых лебедей”. Чудаковатый мужичок, не добытчик, не кормилец, из-за хронического невезения получивший прозвище “бедоносец”. Он почти единственный среди своих более удачливых односельчан не растратил себя в погоне за рублем и живет в согласии с совестью. Влюбленность в природу, сыновнее отношение к ней наделили Егора Полушкина бесценным даром - душевной теплотой, отзывчивостью, особой светоносностью, которую чувствует каждый, кто общается с героем. Егор знает, отчего страдает современный человек. От разлада с природой, частью которой является. И потому-то небо над головой серое, а не голубое. Герой также знает и то, что в силах человека сделать серое небо голубым, а Черные озера Лебязьими. Самоотверженно берется он за претворение в жизнь своей мечты, но не успевает. На взлете обрывается его жизнь - зверски избивают Егора браконьеры. Умирая, герой прощает своих убийц, понимая, что любовь сильнее ненависти. Этому он тоже научился у природы. В этой любви своей продолжает жить Егор Полушкин в памяти своих односельчан, в сердце своего ясноглазого сына-наследника.

Можно согласиться с тем, что каждый человек любит природу по-своему: один наслаждается, созерцая ее красоту, другой стремится понять ее душу, установить живую связь с ней; одному нравятся горы, другому - степи. Но всех в любви к природе должно объединять одно (если это любовь) - бескорыстие, стремление послужить, дать, а не взять. Замечательно сказал М. Пришвин: “Сам человек только в зеркале природы может увидеть свое настоящее лицо”. Каким будет это лицо, зависит от человека.